



# Introduction to Science Fiction



Week 2

<http://sites.powercam.cc/site/ge07>

# • 科幻：科學 (S) + 幻想 (F)

天文、物理、生物、  
化學、機械、電子...

現在絕對不可能  
未來絕對有可能

Why do we need to know about Science Fiction?

- 幻想應是對未來合理的臆測，此臆測需要創意加邏輯
- 培養解決問題的能力 (發現問題、分析問題、提出假設、檢驗假設)
- 培養社會適應力，了解天 (宇宙) 與人的關係，人 (個體) 與人 (社會) 與的關係

## 科幻—科學與人文之間的彩虹

- 潛艇
- 原子彈
- 火箭
- 死光
- 電視
- 電腦
- 試管嬰兒
- 機器人
- 複製動物



由科幻到科技

- 科幻:科學 (S) + 幻想 (F)~ Nabokov: 科學離不開幻想、藝術離不開現實
- 科幻的條件:現在不可能、未來一定有可能
- 超現實:如復活,只有靈異或奇想科幻,但無生物學或醫學知識解釋,不是科幻。
- 軟科幻/硬科幻:前者著重故事情節、寓意、人物個性,後者著重科學根據或科學解釋
- 真科幻/假科幻:真科幻拓展科學視野,具哲學與人文深度;假科幻只有科幻噱頭,具熱鬧的娛樂性。  
星艦迷航記 (Star Trek) vs.星艦大戰 (Star War)

科幻定義再思

- **萌芽期**: early 19<sup>th</sup> century to early 20<sup>th</sup> century
  - 1765: James Watt invented steam engine ( Industrial revolution) 蒸汽機發明
  - 1818: Mary Shelley's *Frankenstein* (科學怪人)
  - 1864: Jules Verne's *A Journey to the Center of the Earth*(地心歷險記) & *Twenty Thousand Leagues Under the Sea* (海底兩萬哩)
  - 1886: Robert Stevenson's *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (化身博士)
  - 1895: H. G. Wells's *The Time Machine* (時光機器)
  - **1932**: Aldous Huxley's *Brave New World* (美麗新世界)

**西方科幻小說發展的四階段：萌芽期**

- 一：作家們尚未意識到自己在創作一種特殊形式的作品。
- 二：沒有固定的格式。
- 三：科學內容和技術沒有上升到主要的地位。
- 四：創作題材：以太空探險、奇異生物、戰爭、大災難、時光旅行...等。

西方科幻小說發展的四階段：萌芽期特色

- 黃金時期：1940's~1960's
  - 1962: Philip K. Dick's *Do Androids Dream of Electric Sheep?* 銀翼殺手
  - 1968: Arthur Clarke's *Space Odyssey* 外太空2001漫遊
  - 1957: Robert A. Heinlein's *Starship Troopers* 《星艦戰將》
  - Isaac Asimov: *Foundation Series*, *Robot Series*.  
(機械公敵)
  -

西方科幻小說發展的四階段：黃金時期

- 黃金時代特色
- 一：出現一批科幻活動家。
- 二：出現了大量作家及優質作品。
- 三：對科幻小說的認識逐步統一。

西方科幻小說發展的四階段:黃金時期特色



- 新浪潮時期 (60's ~70's)
  - 1957: the first satellite 第1次衛星發射
  - 1969: the first landing on the Moon 登陸月球
  - J.G. Ballard: *The Drowned World, The Terminal Beach, The Impossible Man.*
  - Michael Moorcock: *Behold the Man*

西方科幻小說發展的四階段:新浪潮

- 新浪潮時期
  - 1. 刻意求新
  - 2. 強調意象性、隱喻性、**心理性**
  - 3. 嘲弄或悲觀情調（可能的未來）
  - 4. 開拓題材

西方科幻小說發展的四階段：新浪潮

- 賽伯龐克 (Cyberpunk): 80's~up to the present
- IT technology 資訊科技
- 1982 film Blade Runner a definitive example of the *cyberpunk* visual style
- William Gibson: *Neuromancer* (神經漫遊者)
- 駭客任務 (The Matrix, 1999年)
- 《攻殼機動隊》 (Ghost in the Shell) 1989

西方科幻小說發展的四階段:賽伯龐克時期

- 賽伯龐克時期的特色

- 科幻小說由新浪潮回歸(由反技術~科技)
- 引入現代高科技
- 文化價值觀點的反傳統 (fuzzy area)
- 反對貼標籤化和不結盟立場



西方科幻小說發展的四階段:賽伯龐克時期

- 呂應鐘、吳岩。《科幻文學概論》台北：五南出版社，民90年。
- 圖片：The Matrix, Wikipedia  
[http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Matrix](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Matrix)

參考資料